# LEVE O SEU P&B PARA OUTRO

#### Por MARCOS ROGÉRIO



## IMPORTANTE SABER:

O objetivo deste e-book é dar dicas rápidas, para que você possa transformar suas fotos em preto e branco mais interessantes, mais impactantes.

Este **não é** um Curso de edição de imagens.

## DICAS PARA UMA PÓS EDIÇÃO IMPACTANTE

Criar imagem em preto e branco vai muito além do que apenas selecionar essa opção no seu equipamento.

Não basta transformá-la em escala de cinza. É importante observar os tons e contrastes, afinal nem sempre os tons e contrastes para uma fotografia colorida são ideais para transformá-la em preto e branco.

Neste e-book você encontrará dicas de edição de fotos utilizando a ferramenta Lightroom para computador, como também utilizando as ferramentas de edição do próprio Smartphone



## Identificando a imagem ideal

Para se criar um **Excelente** Preto e Branco é necessário entender como as **cores** se apresentam na foto original. Analisar as diferentes tonalidades de cada cor. Abaixo um exemplo de escala em tons de cinza com gradações entre o preto e o branco.



- Os tons mais claros são os valores tonais mais altos e os tons mais escuros são os valores tonais baixos.
- O valor tonal refere-se ao Grau de luminosidade de cada cor.
- Podemos ressaltar que cores com valores tonais muito próximos deixam a imagem com aspecto lavado, sem vida.
- Uma imagem cria mais impacto quando se tem maior contraste, tonalidades mais distantes.

Concluímos que, a importância da correta compreensão das escalas tonais será determinante no resultado final de sua imagem.

# MÃOS A OBRA

Vamos iniciar uma edição rápida que proporcionará um resultado muito interessante.

Note que a foto escolhida para essa edição apresenta tons distantes, ou seja, luminosidades bem diferentes.

O noivo de preto e a noiva de branco = alto contraste.

O plano de fundo com temperatura quente (alaranjado) e mais escuro, contrasta com o primeiro plano que está mais claro e com o tom mais frio (azulado).



#### Selecionando apenas a opção PeB do Lightroom





#### Retirando apenas a saturação no Smartphone



Repare que o simples resultado da conversão para preto e branco no Lightroom ou mesmo apenas retirar a Saturação no Smartphone deixa a imagem lavada, sem contraste, apenas com tons de cinza.

#### Vamos transformar o PeB no Lightroom

Geralmente é costume começar a edição de uma imagem utilizando as ferramentas do painel **"Básico"**, mas a dica aqui é irmos direto para o painel <u>"Curva de Tons"</u>.

Observe na figura abaixo onde destaco três itens. É importante que eles estejam exatamente com essas opções:

- 1 RGB
- 2 LINEAR
- 3 DESMARCADA (Ao selecionar abrirá opções. Não selecione)



Aqui **revelo** o famoso **"pulo do gato"**, o segredo para você fazer uma edição rápida e com muita **precisão**, evitando perda de tempo tentando descobrir em qual local da linha corresponde a área da imagem que deseja editar.

Clique no comando **"Dardo"**, veja na figura abaixo.



Ao clicar, repare que seu cursor passará a **carregar um "alvo"**, que ficará ativo em qualquer movimento que faça dentro da área de edição do Lightroom.

**Primeiro passo**: Procure uma área bem clara da imagem. (No caso de nossa foto, escolhi a parte clara no vestido da noiva – Ponto A).

Assim que você achar esta área, clique com o botão esquerdo do mouse e o **mantenha** pressionado. Deslize-o **para cima** devagar, assim você estará aumentando a luminosidade dos tons similares de toda foto. Aumente até que se tenha a cor "branca" na foto, e não somente tons de cinza claro. Observe que as áreas claras da foto ficarão mais expostas.

Em seguida, ainda com essa função selecionada, encontre uma área escura da foto, bem **oposta** ao claro que foi selecionado anteriormente.

(No caso de nossa foto, achei a parte escura no terno do noivo, no seu ombro – Ponto B).

Clique com o botão esquerdo do mouse e o mantenha pressionado. Deslize-o **para baixo**, assim você estará diminuindo a luminosidade dos tons similares que contenham na foto. Diminua até que se tenha a cor "preta" na foto, e não somente tons de cinza escuro.



Reparem que pontos foram adicionados a linha, que antes era lisa e na mudança do aspecto dela, veja a alteração que ela tomou.

Ficou com formato similar a um "S".



#### ANTES



DEPOIS

## Veja que INCRÍVEL!! Como a foto ganhou vida, transmitindo uma nova impressão.





ANTES

DEPOIS

#### Dando um toque final

No contexto geral, não podemos deixar a imagem sem textura, ou seja, nem com preto total nem mesmo com o branco estourado, sem informações.

Voltamos agora então até o painel **Básico** para dar uns ajustes finos na imagem.

			Básico 🖤
Tratamento:		Cor	Preto e branco
J.	EB:	Como foto	grafado ≑
Temp Colorir	<u> </u>	▲ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	5550 + 4
	Tom		Automático
Exposição		<u> </u>	
Contraste	<u></u>	<u> </u>	0
Realces	<u> </u>	<u></u>	- 35
Sombras	<u> </u>	<u> </u>	
Brancos	<u></u>	<u> </u>	0
Pretos	<u> </u>	<u> </u>	0
	Presença		
Claridade	<u> </u>	<u> </u>	+ 25
Vibração	<u>e</u>	<u> </u>	<u> </u>
Saturação	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

Fiz os seguintes ajustes:

(+) 1,00 de Exposição – para clarear a imagem como um todo
(-) 35 de Realces – para trazer textura no vestido da noiva
(+) 30 de Sombras – para clarear um pouco o terno do noivo
(+) 25 de Claridade – para dar mais volume a foto

#### Dando um toque final (cont.)

E pra terminar coloquei uma pequena Vinheta, (-) 10, no deslizante Intensidade do painel **Efeitos**.

	Efeitos			
Vinheta de corte posterior				
Estilo	Destacar prioridade 🗘			
Intensidade		10		
Ponto médio	<u> </u>	50		
Arredondamento	<u> </u>	0		
Difusão	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	50		
Realces		0		
Granulado				
Intensidade	<u> </u>	0		
Tamanho	<u> </u>	25		
Aspereza		50		
	Desembaçar			
Intensidade		0		

Veja a seguir o resultado Final dessa rápida edição no Lightroom que deixou um Preto e Branco **Incrível**, um PeB realmente com as cores **"preto" e o "branco"** na imagem, e não somente uma foto com variações de cinza. Um preto e branco de **OUTRO NÍVEL**.



### Vamos transformar o PeB no Smartphone

Após termos retirado toda Saturação da imagem no editor, vamos dar início a uma edição rápida que trará um excelente resultado, um **PeB de impacto**.

**IMPORTANTE:** Iremos considerar aqui que seu Smartphone tenha um editor nativo do próprio sistema, e não um Aplicativo de edição de imagens o qual pode ter sido baixado para seu aparelho.

**Obs:** Se o seu editor não tiver uma escala numérica nos deslizantes, como o da figura abaixo não tem, devemos entender que para **direita** será **"positivo"** e para **esquerda "negativo"**.

Cor	~
Saturação	•
Calor	•
Tonalidade	•
Tom de pele	•
Azul intenso	 •

Sendo assim, faremos uma **escala visual**, aonde entenderemos que, se **deslizarmos** para direita será **positivo** e para esquerda **negativo**. Além disso, iremos considerar que, deslizando até o **final** para ambos os lados teremos aplicado **100% de efeito**.



Na figura da esquerda, nas opções do módulo "Cor" retiramos toda a saturação, deslizando tudo para o lado esquerdo, -100% (negativo).

Na figura da direita, nas opções do módulo "Iluminação" seguiremos a seguinte ordem de edição:  Contraste : Deslize para o lado direito até a metade da capacidade, ou seja, +50%
 Brancos : Deslize para o lado direito até +25%
 Sombras : Deslize para o lado direito até +25%



4- Pretos : Deslize para o lado direito até +15%
5- Vinheta : Aumente +20% da capacidade

(Atenção: no Smartphone usado para o exemplo, o deslizante Vinheta inicia no canto esquerdo, diferente dos demais que tem como ponto de partida o centro. Assim percorre somente para o lado positivo, logo, o entendimento de um total de 100% foi aplicado em toda extensão da linha deslizante)



6- Exposição : Temos esta função como Coringa. Terminamos nossa edição com ela, e deverá aplicar a quantidade que sua percepção determinar. No caso da foto utilizada, ficou de bom teor aplicarmos por volta de +35%. Fique a vontade para entender o quanto será necessário para a imagem que estiver editando.



Veja a seguir o **Resultado Final** dessa rápida edição feita direta no editor **nativo** do Smartphone, que deixou também um **Preto e Branco Incrível**, um PeB que contém as cores **"preto" e o "branco"**, deixando para trás aquele PeB **lavado sem vida**.



## Imagens para inspirar







### Obrigado por chegar até aqui!

Nosso intuito foi poder compartilhar de forma rápida e criativa como criar um Preto e Branco com mais vida, com mais impacto, que se diferencie do **"mesmo"**.

Este conteúdo foi preparado com **carinho** e **dedicação**. É importante para nós termos um **feedback** seu sobre o conteúdo apresentado, assim como sugestões de **novos assuntos** a serem abordados.

Entre em contato conosco através do e-mail: <u>contato@marcosrogeriofotografia.com.br</u>

Acesse nosso site:

www.marcosrogeriofotografia.com.br

Siga nossas redes sociais:

https://www.facebook.com/marcosrogeriofotografo https://www.facebook.com/marcosrogeriofotografia/ https://www.instagram.com/marcosrogeriofotografia/

